

Bizarní podnikatelské baroko stále žije a různě mutuje, říká ústecký architekt

8. července 2010 1:00

velikost textu:

Se svými dvěma kolegy tvoří Pavel Plánička sdružení 3+1 Architekti. Kancelář mají ve staré vile v Ústí nad Labem. Rodinné domy, které postavili či zrekonstruovali, však najdeme převážně v okolních obcích či na Litoměřicku.



foto: Iveta Lhotská, MF DNES

Kvalitní architektury je u nás málo, tvrdí ústecký architekt Pavel Plánička

Jak je to v poslední době s architekturou na severu Čech?

Staví se tam kvalitní a hezké domy? Kvalitní nové architektury je tu podle nás málo. To asi souvisí s celkovým charakterem regionu. Většina kvalitních věcí se odehrává jinde, poměrně dostředná je v tomto smyslu Praha. Možná je to u nás ještě o trochu horší než v ostatních regionech a je to nejspíš dáno historicky. Lidé tady mají k místu slabý vztah, byť tu žijí třeba ve třetí nebo čtvrté generaci.

Nehraje roli také to, že jsme považováni za chudý kraj? Nesouvisí to ani tak s penězi. Žije tady spousta bohatých lidí, ale chybí často právě ten rozhled. Po kvalitní architektuře je tu slabá poptávka v soukromé sféře a téměř žádná ve sféře veřejné. A ta by měla být příkladem. Dobře to funguje v mnoha zemích na západ od našich hranic. Probíhají tam stovky transparentních soutěží se snahou nalézt nejkvalitnější možné řešení. U nás je ale bohužel ta čtyřicetiletá komunistická diskontinuita stále příliš zřetelná a převládá klientelismus a šlendrián.

Lze sledovat nějaký vývoj?

Určitě se to vyvíjí pozitivním směrem. Soukromí klienti, kteří jsou téměř sto procentním zdrojem naší práce, mají chuť investovat svoji energii, práci a finance.

Jak je to v kraji s podnikatelským barokem? Je stále na vzestupu?

No, minimálně není na ústupu. Tenhle stavební typ, pojmenovaný pro zjednodušení již trochu obehnaným pojmem, se v čase proměňuje a nabývá různých dalších bizarních podob a mutací. Stačí se podívat po místech, jako je Chuderov nebo Nové Skorotice, kde se hojně staví.

DALŠÍ ČLÁNKY Z RUBRIKY

Z výstavního pavilonu pro EXPO 2010 zůstane v Číně jen obrovitá socha



Město, kde je na prvním místě v centru člověk, pak cyklista a teprve poté auto



Zdevastovaný prostor bývalého dolu u Mostu proměnili v rekreační město



Nejkrásnější knihkupectví na světě vzniklo v dominikánském kostele



REKLAMA

REKLAMA

Firemní články



Sháníte nový byt? Využijte atraktivní slevy na poslední volné byty v atraktivním bytovém domě na Pankráci.



sodastream
SODASTREAM JET
RED/SILVER



Internetová cena:

1890,-

více info



REKLAMA

MALL.CZ

Lechuza

samozavlažovací květináče



dnes od
259,-

pečujte o květiny i když nejste doma

REKLAMA

Slavný designér Daniel Piršc vymyslel nejnovější hit: porcelánové 3D tapety



Komunisté ji vykradli, pionýři zachránili. Perlou Zlína je Baťova vila



Rodina zachránila slavnou vilu od Adolfa Loose v Praze na Smíchově



Srdce IKEA se skrývá v ospalém švédském maloměstě Älmhult



REALITY.IDNES.CZ

Domů, na jejichž počátku někdo opravdu myslel, je tam minimum.

V čem jsou vámi navrhované domy jiné než ty, které rostou v satelitech?

V satelitech rostou různé domy. I my tam občas stavíme, jednoduše proto, že jsou to v současnosti místa, kde lze pořídit stavební parcelu, takže dělit na "naše" a "satelitní" domy nelze. Dům ale není věc denní spotřeby. Není to houska, košile ani auto, proto je důležité ho spolu se stavebníkem dobře naplánovat, promyslet a navrhnout. O to se snažíme a to je myslím zásadní věc odlišná od univerzálních typových projektů. Neméně důležitou složkou je pro nás práce s místem a kontextem. Typový projekt tyto rozměry už z definice nemůže obsáhnout, je prostě typový. Na druhou stranu je ale třeba říct, že není samozřejmé, že když přijdete za architektem a necháte si navrhnout individuální dům, tak bude automaticky dobrý. Projektantů různých úrovní a kvalit je mnoho.



Jednoduché a funkční. Klienty nyní zajímá především úspora energií

Kde vzniklo něco zajímavého?

Mně přijde dobré třeba to, jak se v historické stopě uzavřelo ústecké Mírové náměstí. Dostalo tvar a směr a je tam několik dobrých nových domů. Předtím to byl holý, nejasný a neutěšený prostor, se kterým bylo těžké se jako se srdcem města identifikovat. Ta identifikace bude probíhat nejspíš ještě dlouho, ale těmi stavebními počiny je to nastartované.

Kde vzniká něco příšerného?

Třeba nový dům vedle Městského divadla v Ústí je velmi podivný, těžko v něm alespoň zvenčí přečíst nějaký smysluplný záměr. V centru města je to opravdu škoda. Ale spíš než takovéto jednotlivosti vnímám jako horší veřejné finance promrhané v neprůhledných výběrových řízeních, kde jediným rozhodujícím kritériem je cena. To ale opět souvisí s touto obecnou kulturou.

Jaké podle vás nyní panují trendy při stavbě rodinných domů?


Trendům se snažíme spíš vyhnout. Dá se ale říct, že určitým trendem jsou nyní dřevostavby. Trendem je určitě rychlost a dřevostavby jsou prezentovány jako něco, co se dá, řečeno s určitou nadsázkou, postavit za pár dní. Jenže my si myslíme, že když si chcete postavit dům, neměla by být rychlost tím nejpodstatnějším kritériem.

O dřevostavbách se také říká, že jsou levné, že?

Ano, jejich výrobci a dodavatelé to tak prezentují. Nám se to ale nepotvrzuje. Ve skutečnosti to vyjde přibližně nastejno jako zděná stavba.

Vnímáte ještě nějaké další trendy či módní záležitosti?

Třeba úspora energií, tedy trend ušetřit, což je logické. Někdy to jde ale

 nabízí 97375 nemovitostí



[Rodinné sídlo 8+1/2G, T.bazén a zahrada, Městečko...](#)

CENA: **14 900 000 Kč**

Byty k pronájmu Komerční objekty
Byty k prodeji Chaty a chalupy
Rodinné domy Malé objekty, garáže
Pozemky Videoprohlídky

nejnovější nabídky za 7 dní >

JobDNES Automodul TOPkontakt Reality

 aktuálně 97375 nabídek



[Nový Byt 5+kk - 96m2, lodžie, hranice P9](#)

Nabízíme Vám právě dokončený, prostorný a světlý...

CENA: **3 980 000 Kč**

[Prohlédněte si další nabídky RK](#)

Hledáte něco jiného? Zkuste například:

[Byty k pronájmu](#) [Byty k prodeji](#)
[Rodinné domy](#) [Pozemky](#)

[více nemovitostí](#) >

až tak daleko, že mají lidé pocit, že na provoz takzvaného pasivního domu již nebudou potřeba v podstatě žádné peníze. To souvisí s dalším trendem, bezúdržbovostí. My se jim to snažíme možná trochu rozmlouvat. Když chcete, aby byl dům opravdu pasivní, je vstupní investice opravdu výrazná, a i když výrobci samozřejmě tvrdí, že se to za určitý počet let vrátí, je to sporné.

Jaké požadavky mají lidé nejčastěji, co se týče interiéru?

Nejčastější je asi požadavek na propojení denních obytných prostor, kuchyň, jídelna, obývací, a důraz je kladen také na propojení obytných prostor se zahradou.



Architekt Pavel Plánička před domem, který navrhl

Nehrozí, že člověk v takovém bydlení ztrácí soukromí?

Řekla bych, že každý potřebuje být někdy sám, někde se uklidit, třeba i utéct.

Ložnice většinou zůstávají oddělené. Ta rizika, která jste tu popsala, lidé většinou nevnímají. Třeba ještě nevědí nebo si nepřipouští, že by se před sebou mohli někdy chtít schovat. Často se stává, že přijdou lidé, kteří bydlí roky v bytě, a mívají někdy trochu velké oči. Chtějí si najednou splnit všechna prostorová přání, která si za léta nashromáždili. Jedním z našich základních úkolů je dobrat se společně k tomu, co vlastně skutečně potřebují. Snažíme se je i sebe držet spíš zpátky, aby se stavba udržela v předpokládaných finančních rámcích, a aby se z toho vylouplo to, co ti lidé skutečně potřebují. Ne vždy se to podaří.

Jak se cenově liší projekt na typový, katalogový domek od projektu, který zpracuje architekt?

Nejde to myslím dost dobře srovnávat. Individuální projekt je jistě dražší. Zahrnuje ale důležité činnosti, které typový projekt nemůže nabídnout. Když pomínu samotný návrh domu v součinnosti se stavebníkem, je to například prováděcí dokumentace, která obsahuje potřebné množství údajů a detailů popisujících dům tak, aby ho dokázala stavební firma v požadované kvalitě a standardu zhotovit. Důležitý je také autorský dozor, kdy sledujeme, zda stavba probíhá v kvalitě předepsané projektem. To vše je náročné na čas a samozřejmě i peníze. Typový projekt pak zpravidla používá nejlevnější a nejbanálnější technologie a materiály. My se snažíme najít úsporné, ale zároveň kvalitní řešení a materiály. Chceme, aby se stavebníkovi v domě dobře žilo, aby z něj měl radost.

O kolik jste tedy dražší?

Neznám dobře ceny typových projektů. Cena našeho projektu souvisí s celkovými započítatelnými náklady na stavbu a obvykle se pohybuje zhruba kolem 10 procent z těchto nákladů. Úměrně s rostoucí velikostí domu honorářové procento klesá.

Když odhlédneme od finančních rámců, co je pro vás při projektování domu nejdůležitější?

Nejdůležitější je stavebník sám a také celý kontext a situace, v níž se má odehrát návrh a poté vzniknout dům. Ne každý stavebník má jasnou představu, co chce. Naším úkolem je toho co nejvíc vyzvědět.

Spolupráce je dlouhodobá, někdy trvá třeba dva tři roky. Nezbytná je proto určitá vzájemná míra sympatie, důvěry a porozumění.

Už jste někdy kvůli podobným problémům s někým spolupráci ukončili?

Ano, stává se to. Věci, o kterých máme za to, že z nějakého důvodu nejsou dobré nebo správné, jednoduše neděláme.

Setkáváte se s nějakými předsudky vůči své profesi nebo vůbec vůči principu, že by měl člověk se stavbou domu oslovit architekta?

Předsudky a nedorozumění určitě existují. Částečně si za to my architekti můžeme sami. Lidem možná někdy připadá, že nechat si postavit dům od architekta je něco exkluzivního, nedosažitelného, těžko v tom rozeznávají tu přidanou hodnotu. Spousta lidí si myslí, že je to zbytečné. Žijeme v zemi, kde je hluboce zakořeněna tradice kutilství a kde kdo má představu, že si všechno navrhne a vyrobí sám. Je proto myslím potřeba srozumitelně pojmenovávat a na zdařilých příkladech dokumentovat klady, které individuální spolupráce s naší profesí přináší.

i ARCHITEKT PAVEL PLÁNIČKA

* Je mu třicet sedm let, vystudoval architekturu na ČVUT: pracoval v Architektonické kanceláři Jan Jehlík, má roční praxi ve Švýcarsku.

* Nyní je členem sdružení 3 + 1 architekti, které tvoří spolu s kolegy Matějem Páralem, Brunem Panenkou a Lenkou Burgerovou.

Kam dál?

- [Dobrý dům lze postavit, i když má klient málo peněz, říká architekt](#)
- [V minimalismu se žít nedá. Mediálně se ale dobře prodává, říká architekt](#)
- [Zapomeňte na trendy. Při zařizování bytu stačí přemýšlet, říká designér](#)
- [Slavný designér Daniel Piršč vymyslel nejnovější hit: porcelánové 3D tapety](#)
- **Další články k tématu:** [Ústecký kraj](#)

Autoři:

■ [Lucie Chlebná](#) MF DNES

Doporučit Toto doporučuje 13 lidí.

diskutovat tisk tip redakci

přeposlat e-mailem

Twitter Linkuj Google Facebook Vybrali SME

REKLAMA

KONTEXTOVÉ ODKAZY ETARGET

[Přidej odkaz](#)

Úspory energie

Státní fond životního prostředí vám poskytne informace i dotaci!

Volejte neomezeně

ve všední dny od 9 do 17 s novými tarify O2 Podnikání

Forex, akce a komodity

Obchodujte s profesionální podporou. S TRIM Broker získáte vždy víc.

Bramac nyní výhodně

Střechy, tašky, okapy. Bramac střecha na celý život.

Už jste četli Čtyřhodinový

pracovní týden? Tato novinka vás určitě nebude nudit a objevíte nečekané